

lola montero

con nueva luz

n

1

Las cualidades del arte sólo existen más allá del fallo, del fracaso, de la posibilidad de perderse. En la creación artística estas son las únicas posibilidades válidas.

Giacometti

Edita:

ADE, Consultores en Comunicación, S.L.L.
www.adeconsultores.com

- © de las obras reproducidas: Lola Montero
- © de los textos: sus autores
- © de las fotografías: Arte y Diseño Editorial.

Organiza:

Galería Benot
Avda. Ramón de Carranza, 10. 11006 Cádiz

Diseño y Producción:

Arte y Diseño Editorial

Dirección Edición:

Curro Rodríguez

Depósito Legal:

SE-2420-10

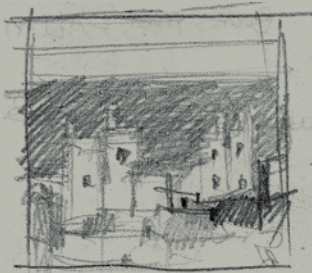
9 de abril a 10 de mayo de 2010



*Traslado toda esa teoría
a mi mundo de hoy,
describiéndolo a través
de mis paisajes solitarios
y tan monocromos, me
niego a utilizar otro color
que ensucie mi paleta y
lo llene de luz o de color,
en los oscuros (a veces casi
negros) hay una lucha de
colores aunque todos sean
de la misma gama, no se
pueden apreciar, pero creo
que se pueden sentir y si es
así, estoy consiguiendo mi
particular objetivo*



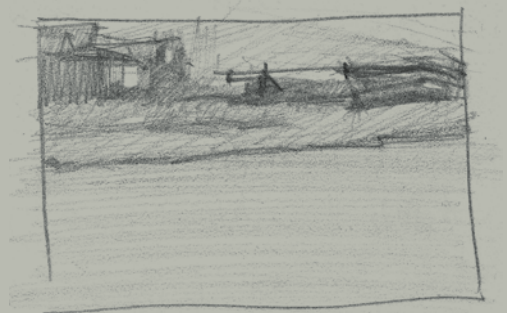
lola montero
con nueva luz



[...] Buscar la extrañeza en la composición, para que se pueda equilibrar el significado con la representación de sí mismo.

[...] la composición es la demandada por el propio motivo del paisaje, pero la rotundidad, la soledad y la extrañeza está siempre en el otro formato, aquel del que en principio rehuyo o descarto por inadecuado por incómodo.

Lola Montero,
La composición en el paisaje,
2009



[...] la imagen de la realidad sirve sólo como arranque en los tres primeros pasos. Al poco tiene que ser sustituida ya definitivamente por la nueva realidad que adquiere su propio peso y sobrepasa a la primera.



Temporal en San Sebastián
(detalle)



lola montero
con nueva luz
la obra

Atunara

50x50 cm

Acrílico s/ tabla



Gibraltar

80x30 cm

Acrílico s/ tabla





Lonja de Conil
80x40 cm
Acrílico s/ tabla





Faro de Roche

50x50 cm

Acrílico s/ tabla



Acantilados de Conil

45x50 cm

Acrílico s/ tabla



El Roque
80x40 cm
Acrílico s/ tabla





La Fontanilla

50x50 cm

Acrílico s/ tabla



Barbate I

50x50 cm

Acrílico s/ tabla



Barbate II

45x50 cm

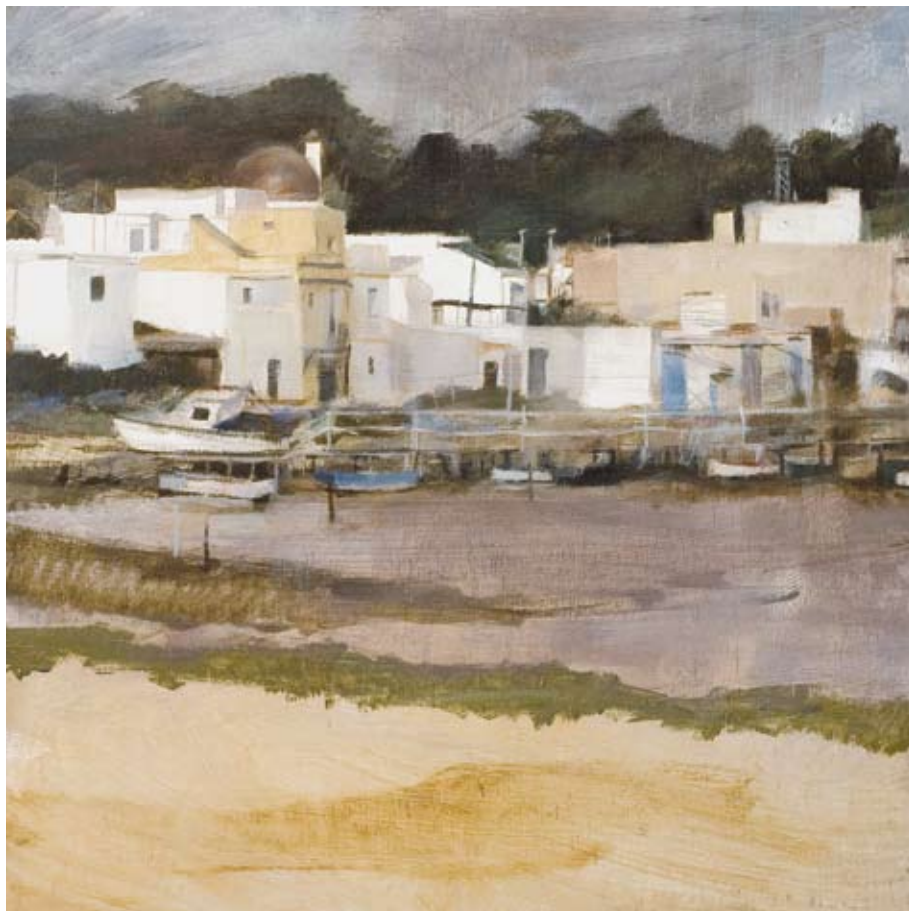
Acrílico s/ tabla



Barbate III

50x50 cm

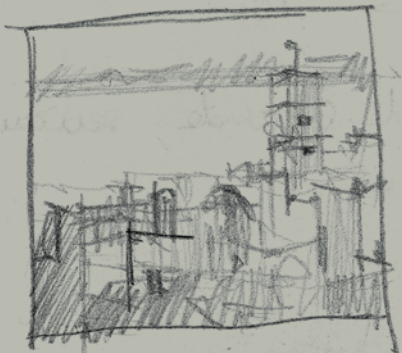
Acrílico s/ tabla



Barbate IV
100x70 cm
Acrílico s/ tabla







[...] el espectador o sujeto receptivo es una parte importantísima, pinto esos paisajes para crear un diálogo de sensaciones entre el que lo mira y el objeto creado.

Lola Montero,
La composición en el paisaje, 2009

[...] Quizás ese sea mi particular definición de para que pinto y que es lo que pinto



[...] Pero la mirada pictórica que la autora deposita en estos lienzos es una mirada poligonal, afacetada, más allá de los encuadres estratégicos, selectivos, y más allá de lo pintoresco. En donde Cádiz emerge discretamente, hermética, quizás enigmática, vista más bien como decíamos, como si se tratara de una isla exótica a la que arribara por vez primera cualquier visitante, viajero curioso; como en su momento pudieron ser el mismo Delacroix, Byron, o cualquier corremundo ávido de sorpresas. Pinturas estas donde los edificios conviven como masas asomadas, o cercadas, diríamos, casi acosadas por el mar. Este trascrito con una energía, en todo momento de hábil y robusta pintura, otro territorio universal, como ya vimos como el mismo Mar. Esa misma energía que también describe los inmuebles, construyéndolos de fina materia color.

Un color sutil siempre estriado, que en las diversas miradas tomadas en los puntos cardinales más umbrosos de la antigua ciudad, con un punto bajo o frontal de percepción, hace que las mismas masas arquitectónicas, en su articulación pictórica adquieran una consideración monumental. Sin duda, estas pinturas se hallan exentas de una luz mediterránea, clara y vibrante, sino más bien bañadas por una luz grisácea de tonos plateados y profundas sombras azuladas y verdosas.

Una luz más bien atlántica, de poniente de atardecida, que con distancia y análisis, habla irremediamente de un Cádiz más bien ensoñado, quizás como a veces el mismo Mar, insondable y más telúrico.

Juan Fernández Lacomba.
Lola Montero, Arribando Cádiz
Noviembre, 2005.

La Muralla

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Alameda Apodaca

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Castillo de Santa Catalina

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Temporal en San Sebastián

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Tras el temporal

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Balneario de la Palma I

70x50 cm

Acrílico s/ tabla





Balneario de la Palma II

70x50 cm

Acrílico s/ tabla





Baluarto de la Candelaria

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



San Antonio

30x30 cm

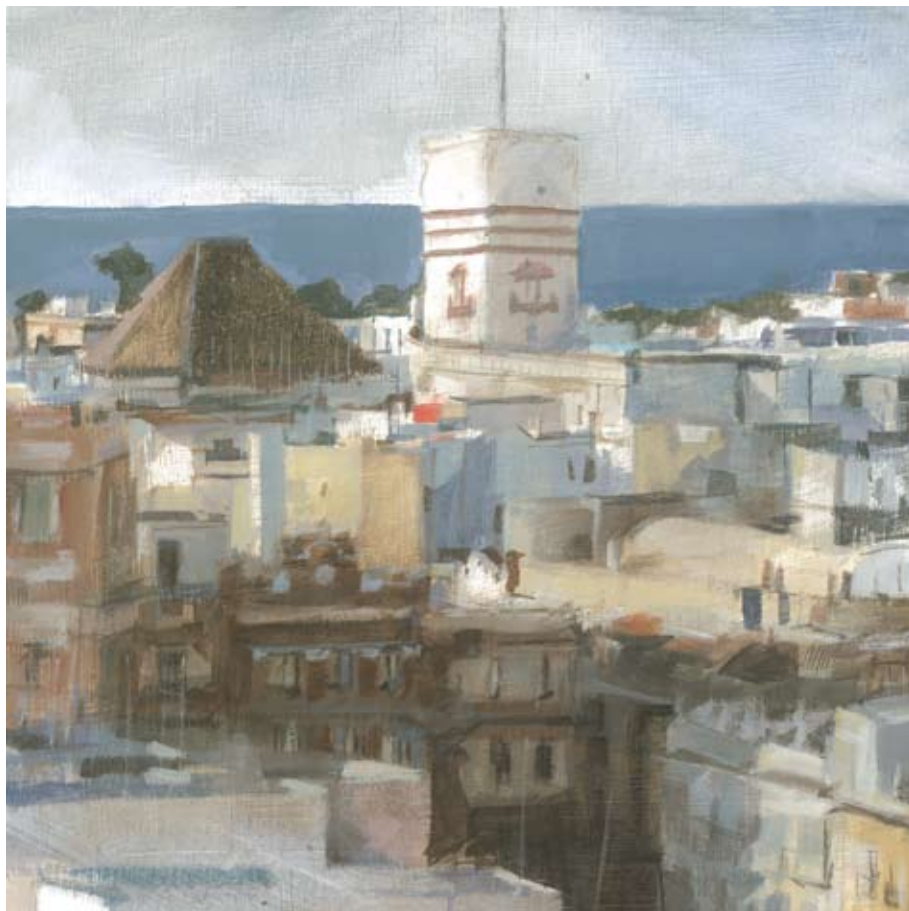
Acrílico s/ tabla



Torre Tavira

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



Mirando al Puerto

30x30 cm

Acrílico s/ tabla



lola montero
curriculum

Lola Montero, Cádiz 1968

1993 Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Becas y distinciones más destacadas:

- 1992 Seleccionada XLII Exposición de Otoño de la Real Academia de BB.AA. Sta. Isabel de Hungría. Sevilla.
- 1991-93 Beca de Colaboración. Departamento de Escultura. BB.AA. Sevilla.
- 1993-96 Beca Honoraria «Pintura del Natural». BB.AA. Sevilla.
- 1993 Seleccionada XXV Exposición de la Real Academia Provincial de BB.AA. Cádiz.
Seleccionada «Taller de Grabado» Real Monasterio de San Clemente. Sevilla.
- 1994 Becaria del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Las Palmas de Gran Canarias.
Seleccionada Premio Gaudí. Salón de Exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
Seleccionada 1 Premio de Pintura Rural, Caja Rural de Sevilla.
Seleccionada para representar a Andalucía en Aquarel-la, Avui. Andalucía-Catalunya-Euskadi. Llança (Gerona).
- 1995 Mención de Honor en la IV Biennial de L'Aquarel·la «Vila de Monistrol» Barcelona.
Seleccionada 1 Concurso de Acuarela Guarro Casas. Barcelona.
Seleccionada Premio Gaudí. Córdoba.
Seleccionada II Premio de Pintura Rural, Caja Rural. Sevilla.
- 1996 Mención Especial III Premio Nacional de Pintura «Pintor Ocaña». Cantillana, Sevilla.
Seleccionada III Premio de Pintura Rural. Caja Rural. Sevilla.
Finalista en el II Concurso de Acuarela Guarro Casas. Barcelona.
- 1997 Seleccionada XXV Certamen Nacional de Acuarela. Caja Madrid.
II Premio Nacional de Pintura pequeño formato. AGORA 96. Cádiz.
- 1998 Seleccionada IV Certamen Nacional de Pintura Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba.
Modalidad Acuarela.
Mención de Honor Ier Certamen Andaluz de Acuarela «Duquesa de Alba». Sevilla.
Seleccionada V Bienal de la Acuarela. Caja de Madrid. Barcelona.
- 1999 Tercer Premio Casino Bahía de Cádiz.
- 2000 Primer Premio III Certamen Andaluz de Acuarela «Duquesa de Alba». Sevilla.
- 2002 Seleccionada Gaudí 2002.
- 2005 Cartel Semana Santa Chiclana de la Frontera

2006 Cartel Feria Osuna 2006

Exposiciones Individuales:

1992 Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Osuna, Sevilla.

1995 Galería Di-Marco, Sevilla.

1997 Galería Recoletos, Madrid.
Galería Benot, Cádiz.

1999 Galería Bocetto, Granada.
Galería Bisel, Cartagena.

2000 Galería Benot, Cádiz.

2001 Galería Victoria Hidalgo, Madrid.
Galería Bisel, Cartagena.

2002 Galería Pablo Ruiz, Málaga.
Galería Artecasa, Ciudad Real.

2003 Galería Bisel, Artesevilla.

2004 Galería Bisel, Cartagena.

2005 Galería Benot, Cádiz.

2006 Muralla Bizantina, Cartagena.

2007 Galería Artecasa. Ciudad Real.

2008 Galería Victoria Hidalgo. Madrid.
Galería Bisel. Cartagena.

2009 Galería Bisel. Cartagena.

2010 Galería Benot. Cádiz.

Exposiciones colectivas:

1992 Galería Betis. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.

1993 Exma. Diputación Provincial de Almería. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
Casa de la Cultura. Osuna. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
Reales Alcázares. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.
Galería Haurie, Sevilla.

1994 Expositor de la Revista de Arte Batik. Salón Internacional du Livre et de la Presse.
Palexpo Génève (Suiza).
Galerías Preciados. I Exposición Primavera de Acuarelas. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Sevilla.

- 1995 Galería Di-Marco, Sevilla.
Galería Haurie, Colectiva de Pequeño Formato de Navidad, Sevilla.
Club Inglés de Bellavista. AAA. Riotinto (Huelva).
Museo Provincial de Huelva. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Huelva.
- 1996 Centro Cultural Miguel Castillejos-Caja Sur. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
Huelva.
Palacio Miramar. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Málaga.
Casa Colón. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Huelva.
Exmo. Ayto. de Jerez. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Jerez de la Frontera (Cádiz).
Caja Rural de Granada. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Granada.
Exposición Pequeño Formato. Agrupación Acuarelistas de Andalucía. Palos de la Frontera.
Edificio Winterthur. Exposición Conmemorativa XXV Aniversario Colegio Tabladilla. Sevilla.
Galería Di Marco, Sevilla.
IFAGRA, Muestra de Arte Contemporáneo de Granada.
Galería Elvira, Granada.
Galería Club Antares, X Aniversario. Sevilla.
II Salón de Verano Ciudad de New York.
Galería Haurie, Pequeño Formato de Navidad, Sevilla.
- 1997 Encuentro Nacional de Agrupaciones de Acuarelistas. Priego de Córdoba.
Patronato Adolfo Lozano Sidro.
Galería Recoletos. Fondo de Galería.
Real Club de Golf. Sevilla.
Galería Haurie. Pequeño Formato de Navidad. Sevilla.
Sala de Exposiciones Caja Rural de Toledo. Agrupación Acuarelistas de Andalucía.
Toledo.
- 1998 Galería Alvaro. Sevilla.
Exposición itinerante «Federico García Lorca Vida y obra en Acuarela». Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.
Galería Arte-21. Córdoba.
- 1999 Galería Haurie. El Arte: Un viento de paz para centroamérica. Sevilla.
Artesantander. Galería Bisel. Cartagena.
Colectiva sobre papel. Galería Bisel. Cartagena.

- 2000 Colectiva Galería Bisel. Catagena.
Artesantander. Galería Bisel. Cartagena.
III Certamen de Acuarela «Duquesa de Alba». Sala San Hermenegildo. Sevilla
- 2001 Artesevilla. Galería Bisel. Cartagena.
El Beso. Galería Bisel. Cartagena.
Galería ARTECASA. Ciudad Real.
17 odiseas. Galería Benot. Cádiz.
Colectiva Manos Unidas. Cartagena.
- 2002 Paisaje y Modernidad II. Fundación Aparejadores. Sevilla.
Galería-Taberna Ánima. Sevilla.
Colectiva de Navidad. Galería Haurie.
40 x 20. Galería Benot. Cádiz.
- 2003 Un par de mellizos. Sevilla.
- 2004 Caminos y vuelos. Signos del Mediodía. Mirando Palomares del Río.
Ritos de Tierra y Alcor. Signos del Mediodía. Mirando Carmona.
- 2005 XRZ VARIACIONES. MIRANDO A JEREZ. Simac. Sala Callejón de los Bolos. Jerez.
- 2007 Fundación Aparejadores. Método y Creación. Sevilla.
- 2008 Fundación Aparejadores. Vigencia y actualidad del dibujo. Sevilla.
Galería Santiago Casar. Santander.
- 2009 100x100 acuarelas. 100 años de Caja Círculo. Burgos.
- 2010 El paisaje hecho a mano. Grupo Signos del Mediodía. Museo Vázquez Díaz. Nerva.

Participación en Ferias:

- 1994 Batik internacional. Palexpo Génève (Suiza).
- 1996 IFAGRA, Muestra de Arte Contemporáneo de Granada.
- 1996 Il Salón de Verano Ciudad de New York. Royal Art Galery.
- 1999 Artesantander.
- 2000 Artesevilla.
Artesantander.
- 2001 Artesevilla.
Feria de Arte Moderno, Oporto.
- 2003 Artesevilla. Galería Bisel.
- 2007 Artesevilla. Galería Bisel.

Obras adquiridas por entidades públicas y privadas:

Colección Caja Rural de Sevilla. Sevilla.
Colección Casa de la Cultura del Excmo. Ayto. de Osuna.
Colección Federación Internacional de Editores de Prensa. Fundación Adelphi (Ginebra).
Colección Excmo. Diputación de Cádiz. Foro Sur.
Colección Patronato de Turismo de Cádiz.
Consortio Provincial Contra Incendios de la Provincia de Cádiz.
Sala de la Alcaldía de Cartagena, Cartagena.
Cartel de Semana Santa 2005, Chiclana de la Frontera, Cádiz.
Buque de Investigación Oceanográfica "Las Palmas" (destino Museo Naval), Cartagena.
Buque Cazaminas "Tajo", Cartagena.
Colección "Hércules" Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz.
Alcaldía de Chiclana de la Frontera. Cádiz.
Obsequio del Ayuntamiento de Cádiz para el Foro Europeo de Mujeres Beijing+15, siendo Alcaldesa de esta ciudad D^a Teófila Martínez Saiz.

Series y obra gráfica:

Serie "Tierras de albariza I". Galería Bisel. Cartagena 2007.
Serie "Cádiz: alma adentro I". Galería Benot. Cádiz 2008.
Serie "Tierras de albariza II". Galería Bisel. Cartagena 2008.
Serie "Tierras de albariza III". Galería Bisel. Cartagena 2009.
Serie "Piedra viva". Galería Bisel- Museo del Teatro Romano de Cartagena. 2009.
Serie "Cádiz: alma adentro II". Galería Benot. 2010
Serie "Cádiz: alma adentro III". Galería Benot- Ayuntamiento de Cádiz. 2010

Este libro se terminó
de imprimir en los
talleres
de
arte y diseño
editorial en el día
5 de abril de 2010,
festividad de
Santa Irene de
Tesalónica

9 de abril a 10 de mayo de 2010



Avda. Ramón de Carranza, 10. 11006 Cádiz
Teléfono: 956 22 86 81 Fax: 956 22 35 33
email: galeria@galeriabenot.com
web: www.galeriabenot.com