

libre



CASILDA MATRÁN BEA

lib
b
r
re

CASILDA MATRÁN BEA
septiembre de 1967 CARTAGENA
Licenciada en Bellas Artes, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 LIBRE.
Sala Municipal de Exposiciones.
Muralla Bizantina.Cartagena.
2005 DE FERIA.
La pequeña galería. Madrid.
2004 DE REGRESO.
Sala de exposiciones hotel Hyatt.
La Manga. Cartagena.
2004 CUÉNTAME UN CUENTO.
Centro cultural Ramón Alonso Luzzy.
Cartagena.
2000 AULA DE CULTURA.
Casino de Aguilas
1999 EL MUNDO DE CARLOTA.
Galería Bisel.Cartagena.

1998 Seu-Xerea.
Valencia
1998 El Almacén.
Cartagena
1997 LA MAR EN MI BAÑO.
Centro cultural Ramón Alonso Luzzy.
Cartagena.
1996 Galería Bisel.
Cartagena.
1995 Agua bar.
Cartagena.
1995 Sastrería Arte.
Cartagena.
1994 Directo.
Cartagena.
1993 Aula de cultura Caja Murcia.
Aguilas.
1992 Asociación cultural Arlequín.
Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2008 ARTHOTEL feria de arte. Galería Bisel .
NH Hoteles Cartagena.
- 2007 LOS COLORES DE LA INMIGRACIÓN.
Centro Cultural Cajamurcia. Cartagena
Sala de exposiciones de Cajamurcia. Madrid
Mercado de la unión.Cartagena.
- 2006 PLURALES .
Centro cultural Ramón Alonso Luzzy
- 2005 ARTE PARA NIÑOS.
Jardín infantil. Madrid.
- 2004 GENTE EN CARTAGENA.
Hogar de la infancia.
Asamblea regional. Cartagena.
- 2003 FERIA DE ARTE. LINEART
Gante.
- 2002 V ANIVERSARIO.
Galería Bisel. Cartagena
- 2001 VISIONES DEL SAN JUAN.
Palacio Pedreño. Centro Cultural Caja Murcia
- 2001 MANOS UNIDAS.
C/Mayor. Cartagena
- 2001 FERIA DE ARTE PORTOARTE.
Portugal.
- 2000 EL BESO.
Galería Bisel
- 1999 EN EL ABISMO DEL MILENIUM.
Universidad de Murcia.
Auditorio y centro de congresos. Murcia
- 1998 CON VISTAS AL VERANO.
Principal. Cartagena

- 1998 ENTRE MUJERES.
Varadero. Alicante.
- 1998 EL ARTE ES UNA MINA.
La Unión. Cartagena.
- 1997 EL LENGUAJE DE LA RUINA.
Salones Parque de artillería.Cartagena.
- 1997 ALBANIA. EXPOSICIÓN DE ARTISTAS MURCIANOS.
Galería Detrás del rollo.Murcia.
- 1995 A TRAVÉS DE LA VENTANA.
Cine Naval. Galería Bisel.Cartagena.
- 1993-ASOCIACIÓN CULTURAL ARLEQUÍN.
Cartagena.

CONCURSOS Y PREMIOS

- 1997-IV mención de honor.
Concurso de pintura al aire libre.
Mazarrón. Murcia.
- 1995-Seleccionada concurso Murcia joven.
Murcia.
- 1993-1º premio video. Marcha arte joven.
Cartagena.
- 1993-1º premio pintura. Marcha arte joven.
Cartagena.

LIBRE es el título de esta exposición,
Porque me siento libre cuando pinto.
Porque me parece una palabra preciosa.
Porque mi sobrino Juanito me la recordó.
Porque quiero que mis hijos sean libres.
Porque ¿qué sería del mundo sin libertad?
Porque los seres humanos hemos nacido para ser libres.
Porque no soporto la subordinación.
Porque sentirnos libres en algunos momentos de nuestra vida nos hace ser buenas personas.
Porque lloro cuando descubro la opresión.
Porque aunque resulte una cursilada me gusta sentirme libre.

Dicen que la libertad se acaba cuando sientes miedo,
Espero que ese miedo siempre podamos controlarlo.

Casilda Matrán Bea

Se lo dedico a mis padres porque me han enseñado a sentirme libre.

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA

Pilar Barreiro Álvarez

Alcaldesa de Cartagena

Rosario Montero Rodríguez

Concejala de Cultura

Isidro Pérez López

Director de Cultura

MURALLA BIZANTINA

Lolo Galindo

Coordinadora Municipal de Artes Plásticas

EXPOSICIÓN

Casilda Matrán Bea

Pintora

TEXTOS

Lazaro Martínez Solano

Juan Manuel Nieto- Munuera Hernández

FOTOGRAFÍA

Fotografía Matrán

MONTAJE EXPOSICIÓN

Sonora

DISEÑO DEL CATÁLOGO

Casilda Matrán Bea

Juan Amaro Hernández Conesa

COMISARIADO

Encarnación Matrán Bea

COORDINACIÓN

Galería de arte Bisel. Cartagena

ENMARCACIÓN

Biselarte. Cartagena

IMPRIME

QdH. Cartagena DEPÓSITO LEGAL: MU-xxx-2008

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES MURALLA BIZANTINA
DEL 4 DE DICIEMBRE DE 2008 AL 10 DE ENERO DE 2009



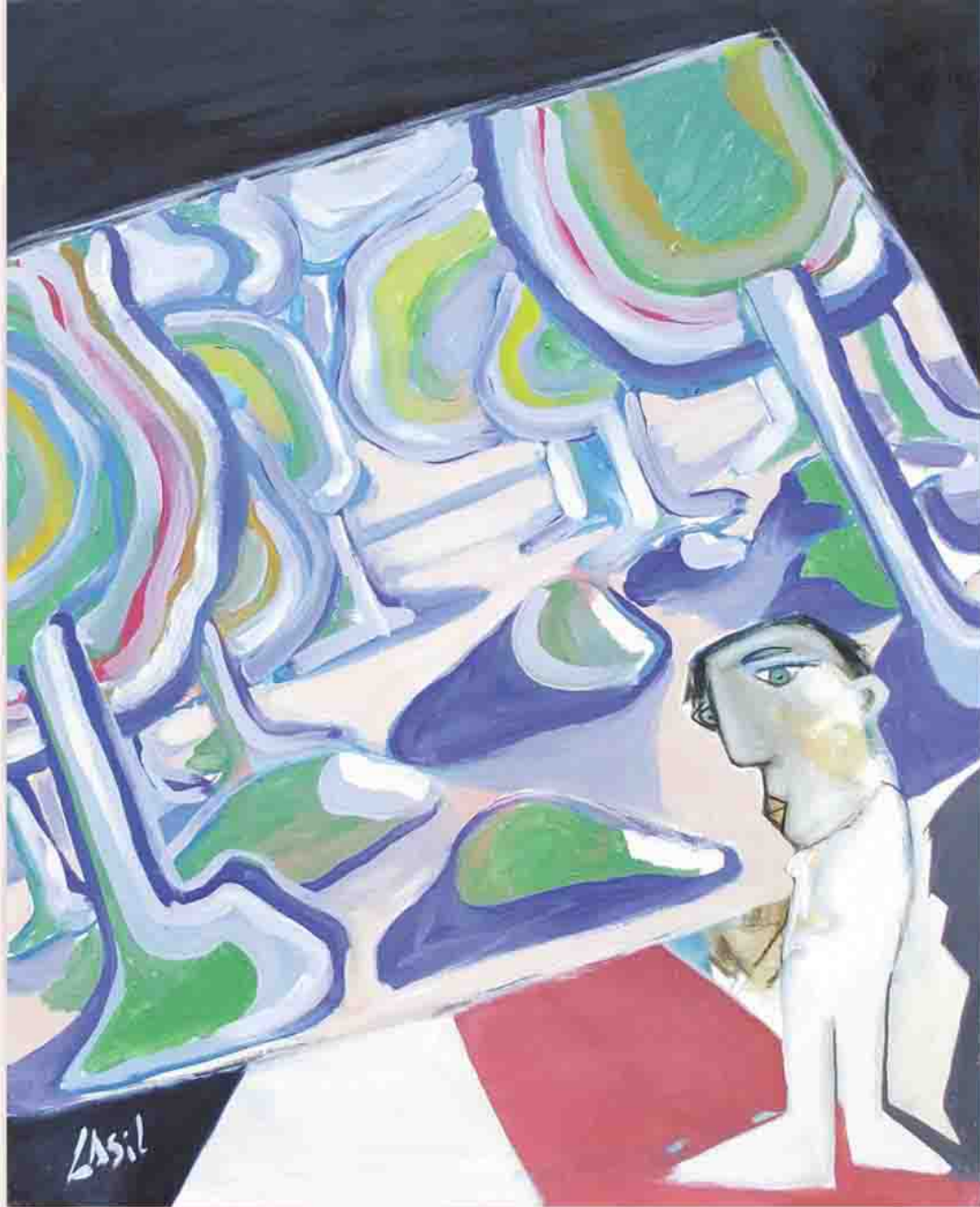
AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

www.cartagena.es

Concejalía de Cultura



reunión
óleo sobre lienzo
81x130 cm



crítica
óleo sobre lienzo
100x81 cm

Libertad

La palabra libertad proviene del latín "libertas". Se trata de un concepto muy amplio al que se han dado numerosas interpretaciones. Se considera la facultad que posee el ser humano de decidir llevar a cabo o no, una determinada acción con su inteligencia y su voluntad. Forma parte de este vasto término, la libertad artística que aparece reseñada en el artículo 20 de nuestra Constitución. Este derecho autónomo ampara la labor creativa de cualquier género, protegiendo por tanto cualquier medio empleado así como el mensaje transmitido.

No obstante, es importante aquí hacer la distinción entre el concepto de "creación", como acto interior de carácter reflexivo y el de "exposición" en su sentido material y exterior.

El primer concepto, el de creación, alude a una de las cualidades más apasionante del hombre. En su obra "Las Ideas", Peter Watson afirma que fue la aparición del arte rupestre, el paso que nos convirtió en el hombre moderno actual. Asimismo, Steven Mithen cataloga este paso como "el último gran rediseño de nuestra mente". Por tanto, la aparición de nuestra capacidad creativa, ha sido determinante en lo que hoy somos y constituye la esfera de libertad cuya única limitación es nuestra imaginación; se trata de una "libertad pura". Sin embargo, la finalidad de estas pinturas no era otra que la de reflejar el movimiento de los diferentes animales que eran objeto de caza para nuestros antepasados. No existía esa voluntad de exponer y buscar el deleite del pintor o de terceros, por lo que podemos hablar de un arte puramente instrumental.

>>

Así se presenta a mi juicio, como trascendental, ese cambio en la mentalidad del artista que otorga a la pintura una auténtica independencia, despojándola de la necesidad de ser un medio o un instrumento.

El segundo concepto y que ha sido objeto de grandes controversias a lo largo de la Historia, es el hecho de materializar la idea del artista sobre cualquier soporte que permita el disfrute de terceros. Esa exteriorización constituye sin duda la "libertad condicionada". Condicionada por los estados, los textos legales o por la propia crítica que influye en la actividad creadora. Se trata por tanto de una limitación exterior, totalmente ajena a la voluntad del artista.

Señalemos un ejemplo que ilustra perfectamente esa diferencia. Nos referimos a Cornelia Scheleime, pintora berlinesa que sufrió las "libertades condicionadas" impuestas por la República Democrática Alemana tras la Segunda Guerra Mundial. Cornelia no podía exponer sus obras por incompatibilidad con el régimen, pero tras muchas peticiones finalmente consiguió un permiso para trasladarse al oeste. Con este cambio, tuvo que abandonar sus obras con la casi total certeza de que nunca las recuperaría, sin embargo, "las ideas" de esas obras, como Cornelia nos asegura, permanecieron siempre en ella y han contribuido a lo que hoy es como pintora.

En esta exposición de pinturas de Casilda Matrán, los dos conceptos aludidos, el de creación y exteriorización, se unen enérgicamente, con el fin de mostrarnos sus obras, sin filtros ni alteraciones; buscando conservar la pureza de esas "ideas" iniciales y la conexión con el público, en lo que es sin duda una manifestación de esta libertad.

Juan Manuel Nieto- Munuera Hernández



tarde de domingo
óleo sobre lienzo
100x81 cm



lecturas
óleo sobre lienzo
81x100 cm



jarrón
óleo sobre lienzo
81x73 cm



descanso en la playa
óleo sobre lienzo
81x81 cm

Cuanto agradezco estos silencios, que toma y necesita todo animal creativo que yo aprecie.

Sin embargo, por esa inseguridad que jamás se digerirá, se alarman ante el merecido descanso (iparar es casi obligado!!). Serenarnos y embebernos de todo otra vez, dulcificar la mirada y cargar de nuevo la escopeta..... con esa munición que nos da lo que nos rodea, y que seguro influye.

Y...Así...!!!. Ahora me enfrento a esta nueva cita que me propone.

¡Libre! Es el título que la aglutina, pero continúa su fluida percepción sobre el momento (pero no cualquiera).

Dejando claro, como siempre, que sus eternos e inagotables azules son el vehículo adecuado para arropar los encuentros...serenos...silenciosos.

Hay, una dulce reflexión..... (blindada con su pintura)..... sobre la intimidad e importancia de "el instante", siempre breve. Que nos alimenta, brillos de un pasado amable, compartido.

Prendas, bien dobladas..... en ese equipaje, que acumulamos, arrastrado por la memoria.

Considero un regalo maravilloso que un pintor trabaje "en positivo", y su obra se traduzca en algo con visos a extinguirse:

alegría y LIBERTAD.

Lázaro





noche de verano
óleo sobre lienzo
130x162 cm



cañas II
óleo sobre lienzo
81x73 cm



cañas
óleo sobre lienzo
100x100 cm

bre

libre

libr



árbol de papá
óleo sobre lienzo
100x81 cm



pasandolo bien
óleo sobre lienzo
81x60 cm



oliendo a flores
óleo sobre lienzo
73x81 cm

libre
óleo sobre lienzo
100x100 cm >>

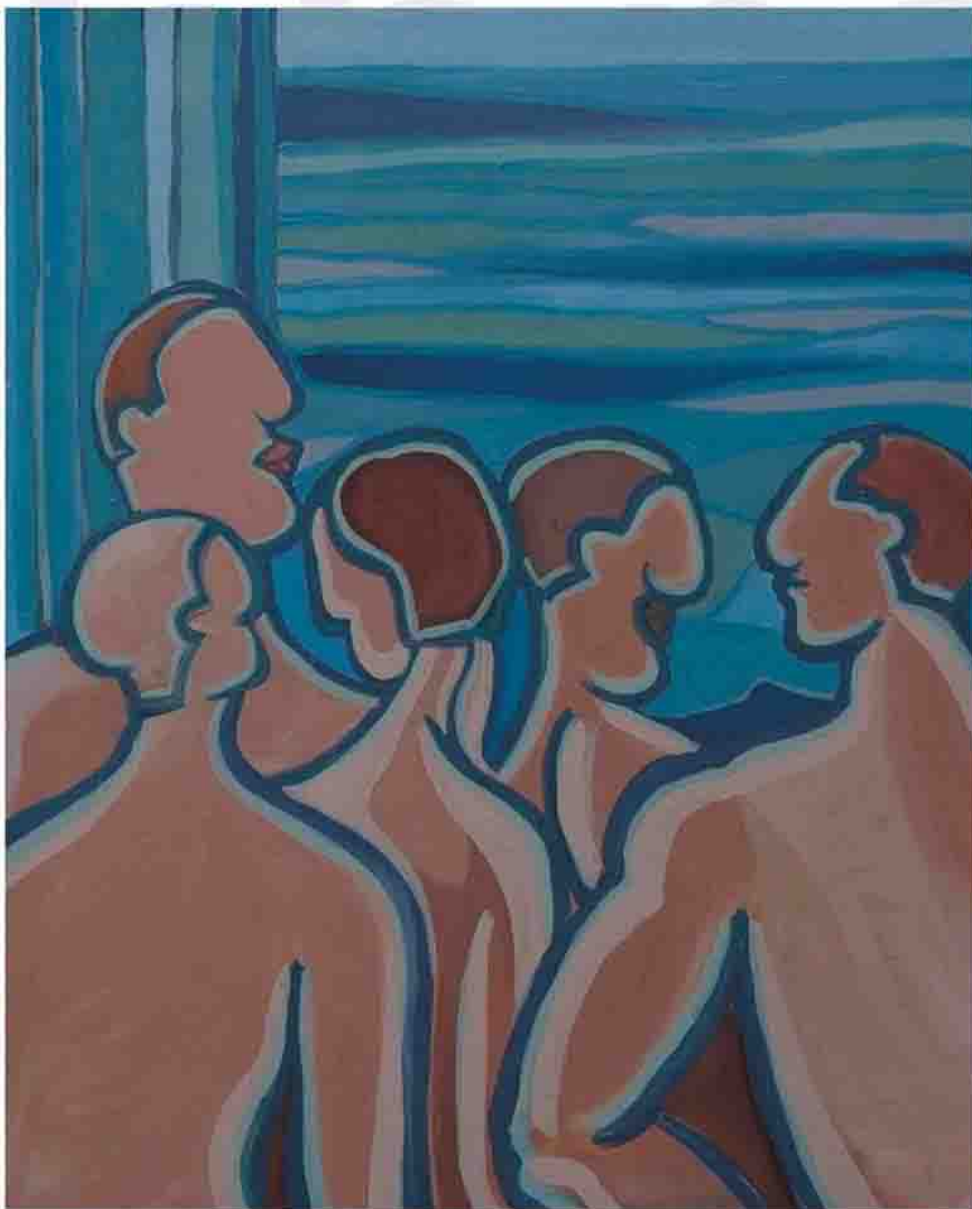


e



la mar
óleo sobre lienzo
81x73 cm

bañistas
óleo sobre lienzo
100x81 cm





en casa
óleo sobre lienzo
100x81 cm

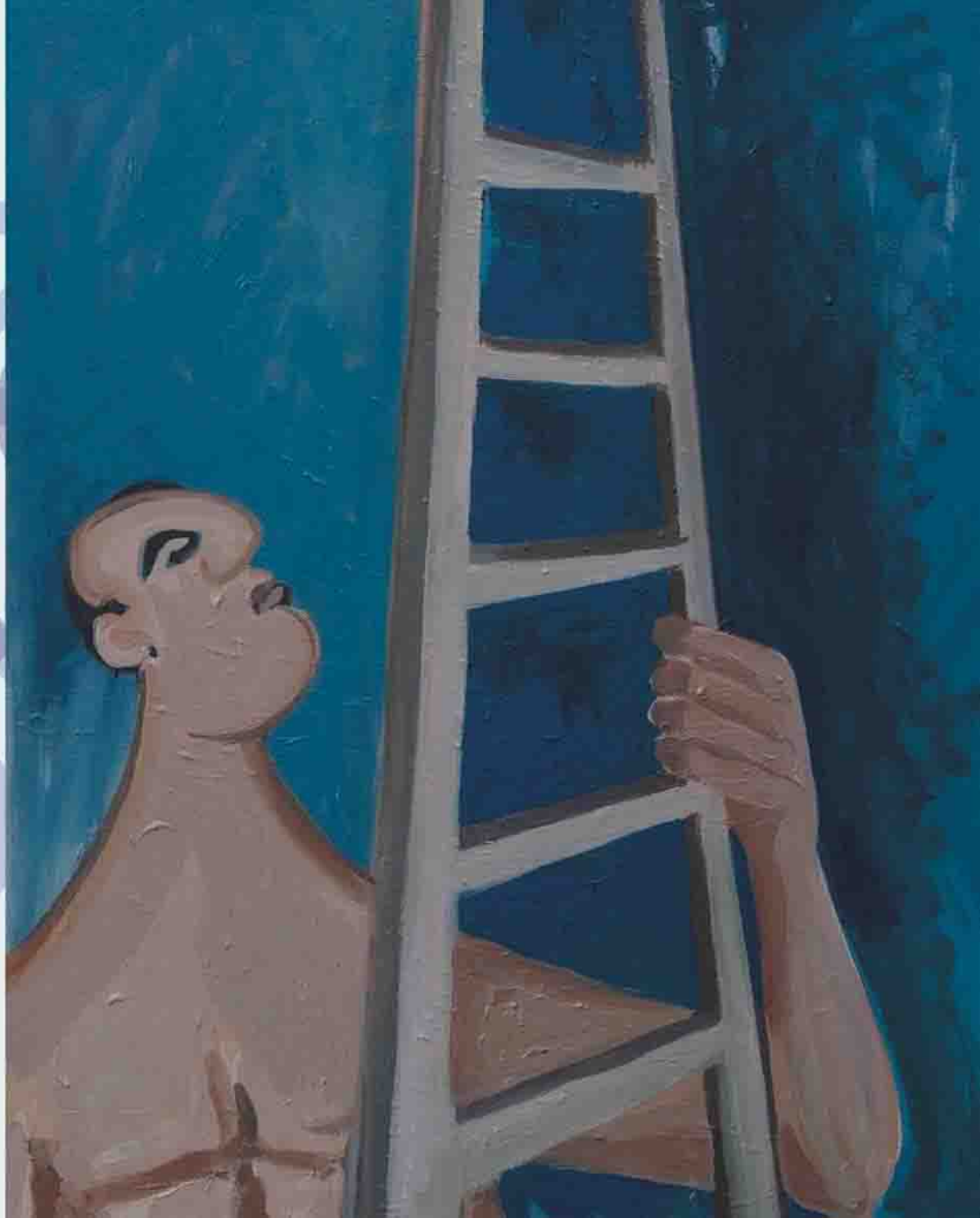
b
o
o
o

el mar
óleo sobre lienzo
81x73 cm



escalera a la libertad
óleo sobre lienzo
91x73 cm

libre





sendero
óleo sobre lienzo
100x130 cm

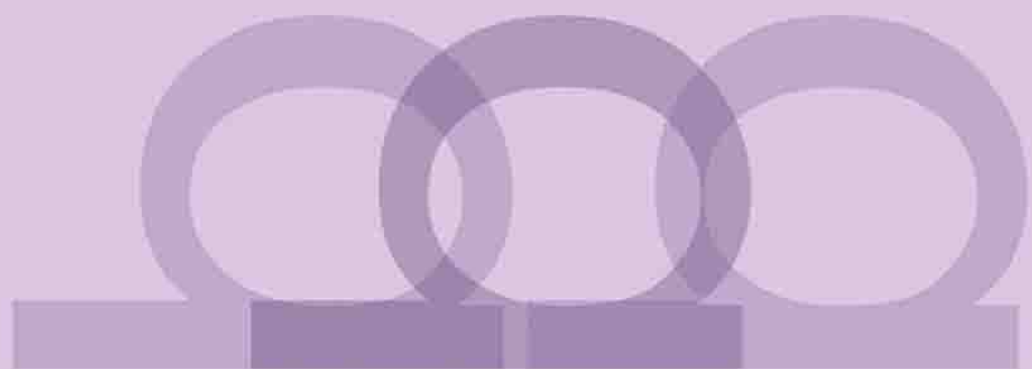


desnudo de santos II
óleo sobre lienzo
73x81 cm



peral
óleo sobre lienzo
100x81 cm





libre



AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

www.cartagena.es

Concejalía de Cultura

MURALLA
BIZANTINA

Sala Municipal de Exposiciones
C/ Doctor Tapia Martínez - Cartagena